„To nasz”

MAZUR

ofiarowany w dniu Imienin

WIEL: RADCY KOLLEGIALNEMU

KAROLOWI BETTHEL

Dyrektorowi Gimnazjum Piotrkowskiego

Kawalerowi Orderu Sᵗ Stanisława,

przez

LEONA GŁOWACKIEGO.

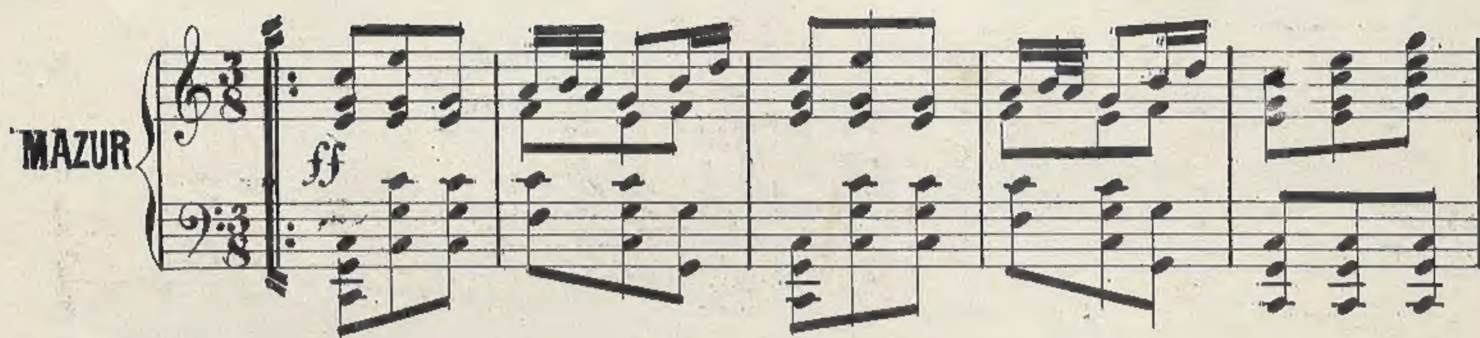
WARSZAWA,
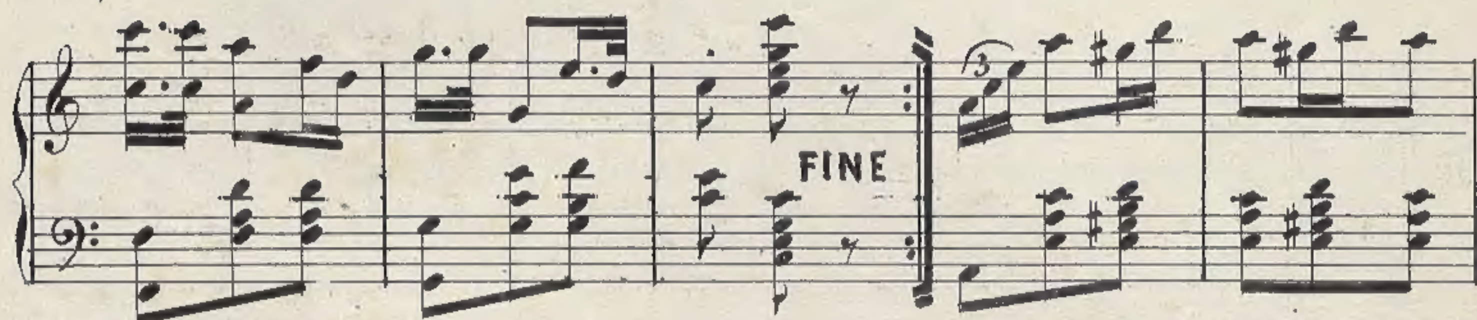
Nakładem G. SENNEWALDA.
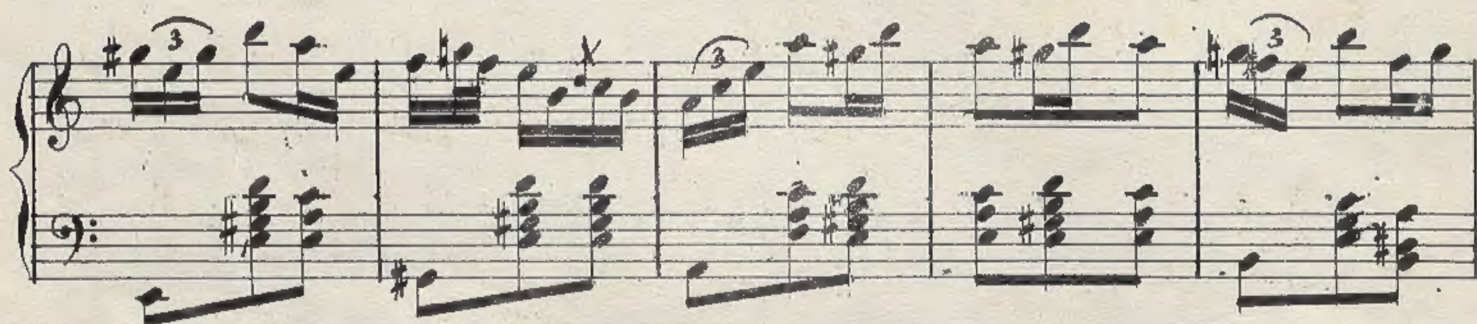
Ulica Miodowa Nº 481.

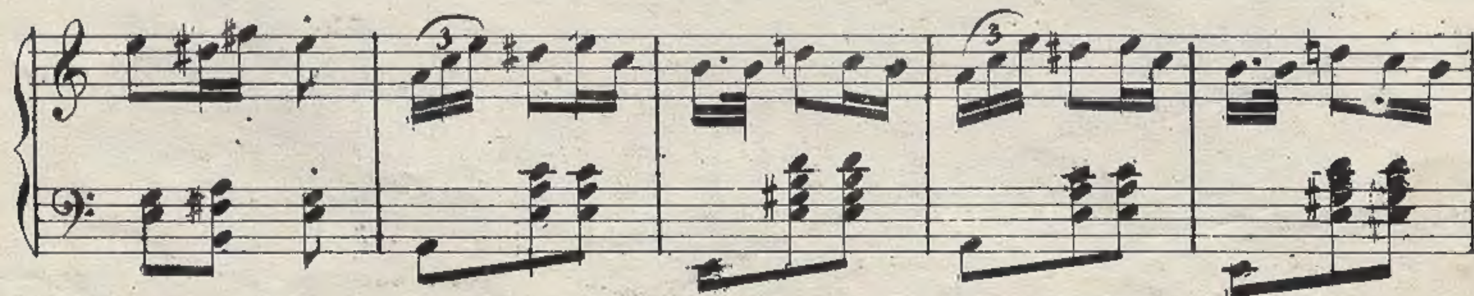
TO NASZ MAZUR.

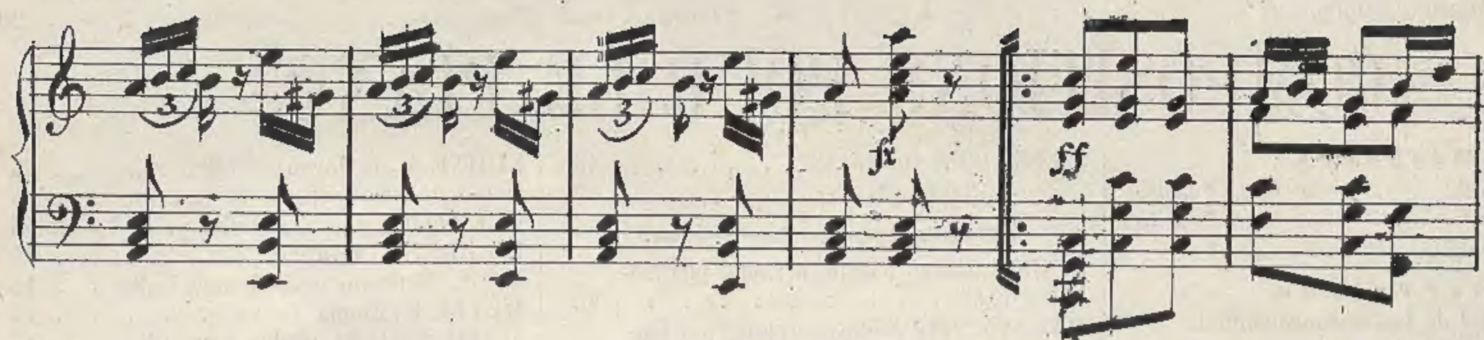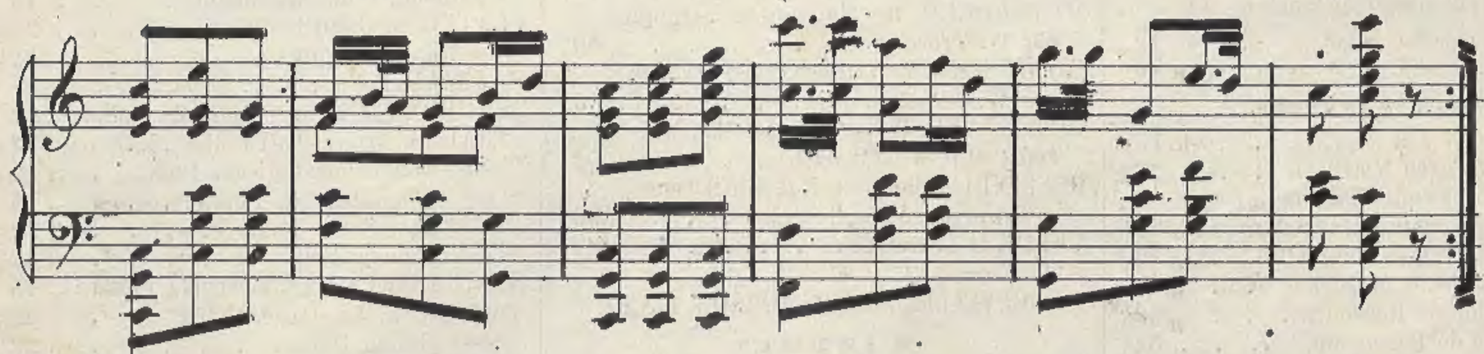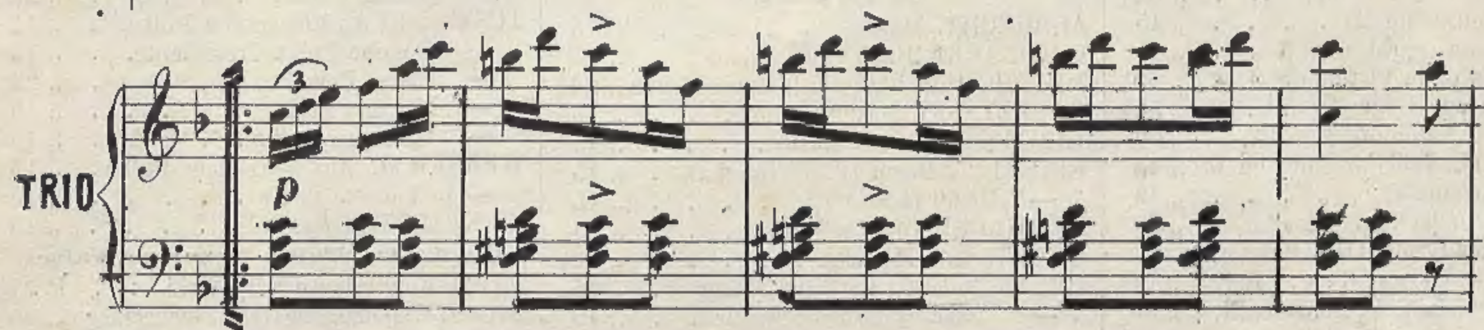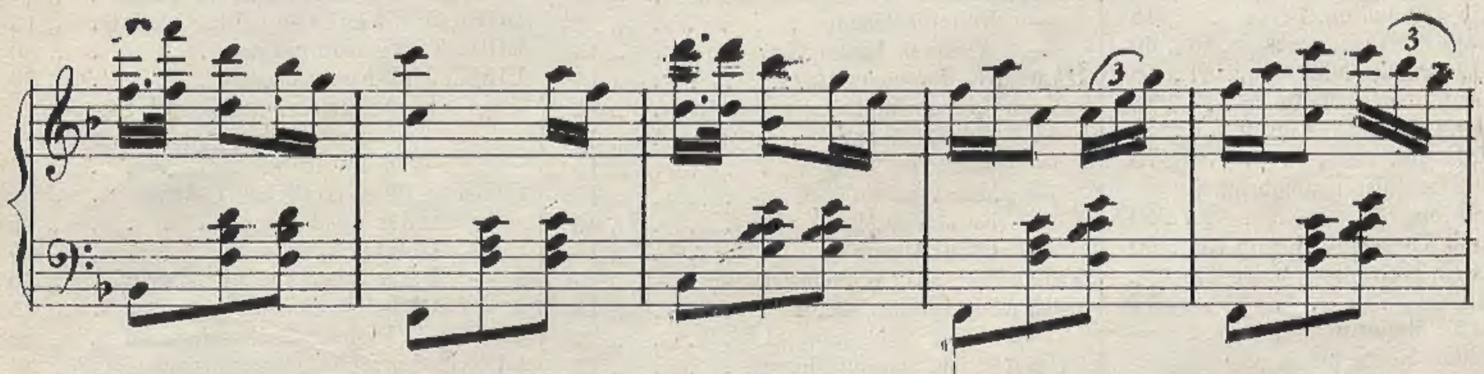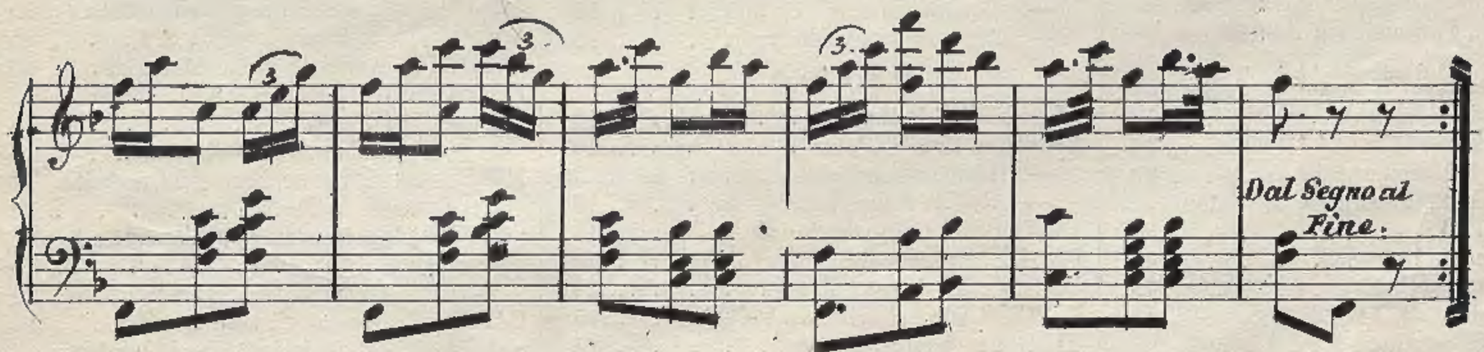
przez L. Głowackiego.










fz
ff


TRIO
p


Dal Segno al Fine.

Catalogue de Musique du Fonds

Différentes Méthodes.

CARULLI, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . . Rsr. 1 k. 35
DEVIENNE, Szkoła na flotrowers . . . . „ 1 „ —
NIEDZIELSKI, Szkoła na skrzypce. . . . . Rsr. 3 k.
— Szkoła na flecik (flageolet) . . . . „ — „ 90

COMPOSITIONS POUR LE PIANO.

Méthodes.

CRAMER, Szkoła . . . . Rsr. 1 k. 80
DOBRZYŃSKI Szkoła . . . „ 2 „ 25
KURPIŃSKI Szkoła. . . . „ 3

Exercices.

NOWAKOWSKI J. Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44
Liv. I. . . . . k. 45
Liv. II. . . . . „ 75

Solos pour le Piano.

BACH, Gavotes . . . . k. 15
BARIVAL M., L'aveu Nocturne . . „ 37½
BRZOWSKI J., Esquisse d'une impression pathétique, impromtu étude op. 10 „ 60
CZECHOWICZ, Pensée Bagatelle . . „ 15
DIETRICH M., Deux Mazurkas . . „ 60
— M., Galop de Bravoure . . . „ 52½
— Violette de Parme op. 7. . „ 52½
EINERT T., Pensée op. 2 . . . . „ 45
— Chant sans paroles op. 3 . . „ 45
— Au bord de la Vistule op. 4 . „ 52½
— Dwa Mazurki op. 5. . . . „ 52½
— Polka de Salon op. 6. . . . „ 60
HERZBERG Ant., Trois Melodies op. 68 „ 45
— Romance op. 72 . . . . . „ 45
JAROŃSKI, Szumka . . . . „ 60
KANIA E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6 . . Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance N. 1 „ 30
— „ La nuit, Ballade Nr. 2 „ 37½
— „ Le Matin, Chanson N. 3 „ 45
— la Graziosa Polka op. 7. . . „ 45
— Sur le Rhin Trois romances op. 16 „ 60
KOLBERG Os., Grande Marche op. 21 „ 75
KOMAN H., Grand Nocturne op. 8 . „ 82½
— Deux Mazourkas op. 9 . „ 75
— Valse op. 10 . . . . . „ 75
KONTSKI Ant., La dolce rimembranza, Mazurka op. 158 . . . . „ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op. 159 „ 60
KRASZEWSKI K., L'absence, Valse caractéristique . . . . „ 22½
KURPIŃSKI, 15 Polonezów . . Rs. 2 „ —
LOOS A., L'Addio, Nocturne . . . „ 45
— Une Promenade au clair de la lune „ 45
LUBOWSKI J., Fantaisie sur des thêmes Slaves . . . . . . „ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon „ 52½
— Grande Mazourka . . . . „ 52½
— Six Etudes Caractéristiques . „ 20
MALESCOT, 3 Mazourkas . . . . „ 30
MONCZYŃSKI R., Mazourka de Salon op. 11 . . . . „ 30
— Valse op. 12 . . . . „ 45
— L'Aurore op. 13 . . . . „ 45
— Nocturne op. 14 . . . . „ 45
MONIUSZKO, Uwertura z Flisa na 4 ręce „ 90
NIEWIAROWSKA J., Mazourka . . „ 30
— Trzy obertasy . . . . . „ 60
NOWAKOWSKI J., Barcarole op. 42 „ 45
— Mazourka favorite op. 43 . . „ 52½
RAJCZAK, Zbiór Krakowiaków . . „ 52½
SCHEIBEL Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes . . . . „ 45
STEFANI J., Tańce Perskie . . . . „ 45
TROSCHEL W., L'Elisire d'amore . „ 45
— J. Puritani . . . . „ 45
— Valse mélancolique . . . . „ 15
WIENIAWSKI J., Impromptu . . . . „ 60

ZIENTARSKI R., Elégie . . . . k. 45
— Pensée fugitive . . . . . „ 15

Reminiscences des Opéras.

AUBER, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . . . . „ 75
HALEVY, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński . . . . „ 75
MEYERBEER, les Huguenots, arrangé par W. Troschel . . . . . . „ 60
MONIUSZKO, le Batelier (Flis) arrangé par W. Troschel. . . . . Rs. 1 „ 5
OFFENBACH, Wyjątki z operetki „Małżeństwo przy latarniach . . . . „ 52½
ROSSINI, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . „ 90
VERDI, Il Trovatore . . . . „ 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

MAZURES.

ALBRECHT, Mazur . . . . k. 15
CHOJNACKI, Bukiet Róż Mazur . . „ 15
DIETRICH, Invitation à la danse Mazur „ 22½
DOBRZYŃSKI, Mazur a 4/ms . . . „ 15
EIBL Piotr, Wiwat Mazur . . . . „ 15
EINERT T., Mazur (P. Liszewska) . „ 15
— Mazur (Kadler) . . . . . „ 15
GŁOWACKI, To nasz Mazur . . . „ 15
GODET, (Ad) Mazurka . . . . . „ 22½
HERTZ, Robert i Bertrand Mazur . „ 15
— Zręczny jeździec Mazur . . „ 15
ŁODWIGOWSKI E., Elegant Mazur . „ 15
PLATER K., Czerniakowski Mazur . „ 22½
— Kmiotek Mazur . . . . . „ 22½
— Wieśniak Mazur . . . . . „ 15
RAJCZAK, Eustachy Mazur . . . „ 15
— Kazimierz Mazur . . . . „ 22½
— Łebski Mazur . . . . . . „ 15
— Mazur od ucha . . . . . „ 15
— Mazur na dobitek . . . . „ 15
— Na koniec Mazur. . . . . „ 15
— Ot mi Mazur . . . . . . „ 15
SEROCZYŃSKI, Wilhelm Mazur . . „ 15
STEFANI, Jubilat Mazur . . . . „ 15
— Mazur Skierniewicki. . . . „ 22½
TUSZYŃSKI, Antoni Mazur . . . „ 15
— Gustaw Mazur . . . . . . „ 15
— Warszawianin Mazur . . . „ 15

POLKAS.

ALBRECHT, Polka . . . . . . „ 15
BILSE, A'Revoir Polka . . . . . „ 15
— Humoristen Polka . . . . „ 22½
— Sylfida Polka . . . . . . „ 15
BISKUPSKI Emil, An Revoir Polka . „ 15
BRAUN, Nadzieja Bogdanoff Polka . „ 22½
DIETRICH, Galop Polka . . . . „ 22½
DOBRZYŃSKI, Kazimiera Polka . . „ 15
EIBL, Przyjaciołka Polka . . . . „ 15
EINERT T., Cyganka Polka . . . „ 15
EINERT, Góralka Polka . . . . „ 15
— T., Wieśniaczka Polka . . . „ 15
— T., Wiwandierka Polka . . . „ 15
FARKAS (Miśka) Gizella Polka . . „ 15
FAUST, Liebes Klänge Polka . . . „ 22½
HEINSDORFF, Olga Polka . . . . „ 22½
— Roccoco Polka . . . . . „ 22½
HERTZ Teodor, Tic-Tac Polka . . „ 15
HERZOG A., Kukuk Polka . . . . „ 22
KRASZEWSKI, Polka . . . . . . „ 15
— Première Soirée du Carnaval Polka „ 15

KUHNE A., la Joyeuse Polka . . . „ 15
— le Printemps Polka . . . . „ 15
KUENTZEL, Louisen-Polka . . . k. 15
LE BRUN T. Filutka Polka. . . . „ 15
LOOS, Souvenir de Willanow Polka . „ 15
MEYER B. Emma Polka . . . . „ 15
MONIUSZKO St., Polka z op. Flis . „ 15
NEPILY J., Polka tremblante . . . „ 15
PLATER, la Gentille Polka. . . . „ 22½
— Zalotna Polka . . . . . „ 22½
RAJCZAK, Polka . . . . „ 15
SECHERLING E., une demande Polka „ 22½
STRAUSS, Armen-Ball Polka . . . „ 22½
— Electro magnetische Polka. . „ 15
— Etwas Kleines Polka . . . „ 15
— Sans-Souci Polka . . . . „ 22½
— Zehner Polka . . . . . „ 22½
STUDZIŃSKI K., Krakowianka Polka „ 15
TROSCHEL, La danse. Polka . . . „ 22½
— Halina Polka . . . . . . „ 22½
TUSZYŃSKI A., Florentyna Polka . „ 15
— Domino Polka Tremblante. . „ 15
— Marya Polka . . . . . . „ 22½
— Marynia Polka . . . . . „ 15
— Wiosenna Polka . . . . . „ 15
WERNER M., Aux yeux bleux Polka . „ 15
— la Violette Polka . . . . . „ 15
ZIENTARSKI, Irène Polka . . . . „ 15

Quadrilles, Polka-Mazurkas, Valses.

BAHR, Kontredanse z Żydówki . . k. 37½
BILSE, Wspomnienie Balu szlacheckiego „ 30
BISKUPSKI E., Felicitation Quadrille „ 30
DIETRICH, Roses des Alpes Valses . „ 37½
DOBRZYŃSKI, Valse brillante op. 6 . „ 15
EIBL, Teofili Kontredanse . . . . „ 30
EINERT T., Kontredanse . . . . „ 30
— Kontredanse z ulubionych tematów opery Oberża pod koszykiem kwiatów . . . . . . „ 30
FARKAS (Miśka), Csikos Csàrdas . „ 22½
— Luisa Csàrdas . . . . . „ 22½
— Obertas krakowski . . . . „ 15
— Pésty Négyes Kontredanse . „ 30
— Ulubiony Csardas . . . . „ 15
FAUST, la Violette-Polka-Mazurka . „ 22½
GUNGL, Souvenir de Schönbrun Quadrille „ 30
JENIKE, Em., 1848 Cinq. Contredanses „ 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L. . „ 45
LEUTNER, Amicizia Polka-Mazurka . „ 30
ŁODWIGOWSKIEGO (E.), Mazowczak Obertas . . . . „ 15
— Sandomierzak Obertas . . „ 15
MIKEL Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers . . . . „ 30
OFFENBACH, Quadrille sur l'operette le mariage aux Lanternes . . . . „ 30
— Panie Straganiarki Kondredanse „ 30
RAJCZAK, Obertas od komina . . . „ 15
SECHERLING, la Jolie Brune Polka Mazourka . . . . „ 22½
SZPANOWSKI, (F.) Kontredanse . . „ 30
— Kontredanse bez tytułu . . „ 30
— Oberek . . . . „ 15
TROSCHEL (W.) Kontredanse z Ernani „ 30
— Les Lanciers . . . . . . „ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i Baletów . . „ 30
— Souvenir de Paris, Quadrilles sur l'opéra „Manon Lescaut" . . „ 30
ZIENTARSKIEGO (K), Kontredanse z Cyganki. . . . . „ 30